

Pedro Echevarria Bravo

Cuaderno 3º

BECA

C. 46

del

Ciudad Real

Instituto Español de Musicología

Año de 1949

Canciones características de Danza = Baile e Instrumentales

Rondas = Laboreo = Mayos = "Varios"
"Villancicos" o "Aguilanderos"

Danza de los Palillos a la Virgen de la Cruz

guitar

2/4

De - Da - mas - co - lle - va - ba - la - fol - da - ba - Vir -

2/4

zamboni

gen - de - lo - bom-cep- ción - De - Da - mon - co - lle - ba - bo - lo - fol - da - y - de - o - ro - lo - guar - ni -

crón - Mes-tro- Rey-Don-Ge-li-pe-de Os- pa-ña-Den-fro- de-nu-tie-rra es- taí- y- wa-

Handwritten musical notation on a five-line staff. The melody is written in red ink. The lyrics are written in red ink below the staff. The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The melody consists of several measures, with some notes beamed together in groups of three. The lyrics are: "la - es - pa - da - san - grien - toi - Jho - ve - ni - do - a - re - bou - tar". The word "tar" is followed by a red line, indicating a continuation or a long note. The notation ends with a double bar line and a fermata.

dictada por la contarrera Virgilia
Boscañán España, de 23 años,
de Mota del Cuervo (Buenca),
quien dice se lo oye a sus fa-
miliares y a los propios danzantes.