

84 Allegro Vivo Danza del Paloteo o de Animas (Moros y Cristianos)
(tiene lugar en la Pascua de Pentecostés en honor del Patrón San Sebastián)

Ugaito

Tamboril

Plu-me-ri-to-son los pa-joi-ri-to-son cre-Plu-me-ri-to-son que-

Lo repiten con distintas letras,
hacen una ligera pausa dan-
zantes, cantores y folcloristas,
y empieza la melodía
siguiente →

Buenos Aires

en - el pi - men - tón - Due - ti - pi - có - Due - no - pi - có - Due - ti - pi - có - que - lobe - vis - to - yo - Ba - bo -
 se - quí - re - mo - riv - Por - que - ba - vis - to - lo - ce - ba - do - ba - el - cam - po - re - en -
 cor

The image shows a handwritten musical score on a five-line staff. The notation is in a simplified, possibly folk style, using vertical stems and horizontal lines to represent notes and rests. The score is divided into measures by vertical bar lines. The first measure contains a single note. The second measure contains a single note. The third measure contains a single note. The fourth measure contains a single note. The fifth measure contains a single note. The sixth measure contains a single note. The seventh measure contains a single note. The eighth measure contains a single note. The ninth measure contains a single note. The tenth measure contains a single note. The eleventh measure contains a single note. The twelfth measure contains a single note. The thirteenth measure contains a single note. The fourteenth measure contains a single note. The fifteenth measure contains a single note. The sixteenth measure contains a single note. The seventeenth measure contains a single note. The eighteenth measure contains a single note. The nineteenth measure contains a single note. The twentieth measure contains a single note. The notation is written in black ink on a white background.

Danza de la Cereza
 Dictada por la danzante
 Cristiana Teresa Obocoma

Dictado por la danzante
cristiana Teresa Chocoma
López - Camargo de 16 años,
natural de Mota del Cuervo,
(Buenos Aires), la cual se lo
oyó a sus padres y lo ha
practicado ella hace un año.
Se recogió el día 23
Junio 1949.

cadera. Al oír tocar a la PITA, seis de los danzantes comienzan a saltar y brincar, girando a la izquierda del palo, de tal forma que los otros seis van en dirección contraria, o sea girando a la derecha, semejando una línea ondulada, hasta que queda completamente tejido el palo. Realizado esto, el MAYORDOMO recoge todas las cintas y las ata por debajo del palo, quedando éste vestido así CORAM POPULO, marchándose seguidamente los danzantes a sus casas.

Por la tarde, a una hora convenida, vuelven a juntarse otra vez y el MAYORDOMO le entrega a cada uno la cinta que tuvo antes, y al son de la PITA los danzantes destejen el palo, poniéndose cada uno en forma contraria a la vez anterior.

El día 3, por la mañana, durante la procesion, en honor de Nuestra Señora la Virgen de la Cruz, los danzantes asisten a la misma, detrás de la música y mayordomos, sin bailar. Terminada la procesion, se dirigen, primeramente, a casa del Sr. Alcalde y Mayordomos, donde son obsequiados esplendidamente con rolletes (dulces amasados con harina, aceite, azucar y vino), amatecados y diversas clases de confitureria casera. Generalmente, los danzantes, durante el recorrido de la procesion, echan coplas a la Virgen relacionadas con la vida del pueblo, pidiéndola derrame sobre sus campos el agua ansiada, para recoger ópimas cosechas y podérselas ofrecer.

=====

NUMEROS 83 y 84:

DANZA DE LOS PALILLOS

y
DANZA DEL PALOTEO O DE ANIMAS.

La fiesta de Moros y Cristianos, acompañada

de las Danzas de los PALILLOS y del PALOTFO de ANIMAS se celebra, tradicionalmente, en Mo-ta del Cuervo (Cuenca), el día de Pascua de Pe-tecostés. en la típica plazoleta de la ermita de San Sebastián. Hay dos clases de danzantes: los moros y cristianos, dirigidos, ambos, por el de la PORRA, que hace las veces de Director y es el que anima a los danzantes.

Estos se colocan, primeramente, en dos filas, de frente, celebrándose, acto seguido, la gran BA-TALLA, que consiste en disputarse el Poder, pa-ra lo cual una cristiana, que la llaman GUIA, amonesta severamente a la mora, para que se convierta al Cristianismo, argumentando sus po-derosas razones en hermosísimas y originales coplas, dichos o versos, que, a pesar de nuestro buenos deseos, no pudimos conseguir que nadie nos los recitase, con el fin de figurar en esto trabajos, aunque muchos viejos me prometieron su envío. (12)

Seguidamente, la GUIA de las moras se defiende sañudamente contra los consejos, leales y sin-ceros de la cristiana, a quien quiere matar con un gran puñal, que lleva colgado en la cin-tura. Despues de tantas razones, al cual mas poderosas y contundentes, la GUIA cristiana convence, ¡al fin!, a la mora, convirtiéndose todas ellas al Cristianismo. A continuación, bailan la Danza del PALOTFO, que consiste en danzar al ritmo de la música (Numero 84) y de los palotes, haciendo toda clase de figuras e inflexiones y movimientos entre sí y cantando, al mismo tiempo, las coplillas que transcribi-mos al final de este trabajo, todo ello a la m- nor indicación del Director, llamado de la PO-RRRA. Hacen una breve pausa, y se interpreta el baile de los PALILLOS. o castañetas, sin cantar, realizando, también, toda clase de figu-ras y movimientos, al son de la Musica, (Nº 83), llevando el ritmo con los PALILLOS.

Las coplillas que se cantan son éstas:

(12) Escritas éstas líneas, acabo de recibir dichas COPLILLAS. Véanse al final de este trabajo, página 28ª.

Plumeritos son
los pajaritos, madre,
plumeritos son,
que vuelan por el aire.

Hace una breve pausa y continúa diciendo:

Picó el gallo en el guindál,
también en el pimentón,
Que sí picó,
que no picó,
que sí picó, que lo he visto yo.

La borriquilla de Peña
ya no se quiere morir,
porque ha visto la cebada
en el campo relucir.

VESTIMENTA de las Moras y Cristianas:

Los trajes de las cristianas y de las moras se distinguen en que las primeras llevan una banda encarnada, cruzando el pecho, y las segundas amarilla. El de ambos (el traje) es una bordado, seme-
jando una falda, cuyos datos proceden del siglo
XVII, corpiño de rosa, blusa blanca con los borda-
dos antiguos, en cuello y mangas, llevando debajo
un pantalón con otras enaguas, que van muy huecas,
siendo almidonadas, con medias blancas, caladas, y al-
pargatas también blancas, sosteniendo en la cabeza
una corona de flores balnacas y llevando el pelo
todo lleno de cintas en colores, por detrás de la
cabeza.

=====

Numero 85:

LA VALSORIANA.

Es un baile muy antiguismo, como dicen los cam-
pesinos manchegos, recopilado en el pueblo de
Casas Ibañez (Albacete), que apenas se practica en
la actualidad, pero que los viejos aún lo recue-
ran, como oro en paño, y, gracias a ellos, he podi-
recogerlo. Desde luego, es un baile sencillísimo,
sin complicación alguna, interpretado por hombres

DICHOS

que se dicen antes de la DANZA del PALOTEO
o de las ANIMAS

en la
MOTA DEL CUERVO (Cuenca)

Primeramente los dice el que hace de Director
o de la PORRA, el cual, antes de empezar la
DANZA, exclama en voz alta:

Atención, pido señores,
pues se aproxima la hora,
para emprender la BATALLA,
entre cristianas y moras.

II
Cada cual defenderá
las leyes de su nación,
y ahora veremos nosotros
la que lleva la razón.

III
Si es verdad, como ellas dicen,
que todos somos hermanos,
no debiera de haber guerra
entre moros y cristianos.

IV
A mis compañeros digo
que se vayan preparando,
que va a empezar la BATALLA
entre moras y cristianos.

.....

GUIA CRISTIANA.

Soy la GUIA de cristianos
y no debo consentir,
que éstas moras, siendo moras,
vengan a danzar aquí.

11

Aquí no danza ninguna,
que no se haya cristianado,
y crea en la Virgen Pura
y en Jesús Sacramentado.

.....

GUIA MORA

Desde África he venido,
siendo mora como soy,
a tomar parte en la danza
y sin danzar no me voy.

11

Yo no me cristianaré
por no quebrantar mis leyes,
pues los moros en España
en tiempos fueron los Reyes.

.....

GUIA CRISTIANA.

Lo mismo sucedió entonces,
que ahora está sucediendo,
en B'elgica y Rumanía,
en Servia y en Monte Negro.

11

Entre alemanes y túrcos,
entre b'ulgaros y griegos,
se empeñan en destruir
a Europa y al Mundo entero;
tirando buques a pique,
sin mirar que llevan dentro
muchas almas inocentes,
que mueren sin Sacramentos.

.....

GUIA MORA.

De eso est'a pasando mucho
en Africa hace ya tiempo,
desde que los españoles
quisieron hacerse dueños,
de Melilla y de Tetuán,
y otros punto del Imperio;

me tienen muy afendida
y a tomar venganza vengo.

.....

GUIA CRISTIANA.

Si quieres tomar venganza,
míralo bien lo primero,
pues tenemos en España
los mejores escuderos;
como el célebre Santiago,
que Dios envió del Cielo,
para dar fin de los moros,
en Galicia por lo menos

.....

GUIA MORA.

La palabra de Santiago
no vuelvas a pronunciarla,
porque estoy fuera de sí,
tan solo con recordarla.

11

Cuando en la Historia leía
de Galicia y de Granada,
juré que me vengaría
con el tiempo, y con mi espada.

.....

GUIA CRISTIANA.

Yo no necesito espada,
que hasta las armas me estorban;
para que tú te cristianes
con dos palabras me sobran.
Si mueres sin cristianar,
no puedes ir a la gloria;
te llevarán al Infierno,
donde van todas las moras

.....

GUIA MORA.

A mi no me asustas tú,
aunque digas que hay Infierno,

porque el Infierno y la Gloria
 en el mundo los tenemos.
 Yo ya no puedo creer
 nada más que lo que veo;
 aunque te pongas en cruz ,
 en tus palabras no creo.

.....

GUIA CRISTIANA

Tú que dices que en el mundo
 tenemos Gloria e Infierno,
 dame alguna explicación,
 porque yo no lo comprendo.

.....

GUIA MORA.

Me extraña que no lo sepas,
 cuando tan claro se ve:
 el rico que tanto goza,
 más Gloria no puede haber.
 El pobre que nunca gana
 para comer, ni vestir,
 ¿podrá tener otro Infierno
 mayor que el que tiene aquí?

.....

GUIA CRISTIANA.

No creas en esta Vida,
 porque todo es un engaño:
 ¡Esta dura cuatro días!....
 y la otra siglos y años.
 No me contradigas más,
 bastante te has defendido,
 mirando el bien de tu alma,
 todo te lo he permitido.

.....

GUIA MORA.

Por el camino que tire,
 en todas partes te hallas;
 yo que declararé la guerra,

he perdido la **BATALIA**.
Ya me encuentro convertida
y me voy a cristianar,
también a mis compañeras
les diré que hagan igual.

.....

GUIA CRISTIANA.

Si te quieras cristianar
y renegar de los moros,
no perdamos un momento,
alivia, que el tiempo es oro.
Y a mis compañeras digo:
cada cual diga su gracia,
~~caquellos~~ ~~que~~ ~~les~~ ~~parezcaa~~ ,
como es costumbre en la DANZA.

Seguidamente, las demás cristianas dicen cada una lo que estimen más oportuno, por el orden siguiente:

SEGUNDA CRISTIANA.

Soy la segunda cristiana
y estoy muy agradecida,
porque han quedado las moras
por completo arrepentidas.

TERCERA CRISTIANA.

Soy la tercera cristiana
y le doy gracias a Dios,
pues Mahoma no ha triunfado,
!ha sido mi Religión!

CUARTA CRISTIANA

Por la calle voy danzando,
derramando la sudor,
para colocar las **Almas**
en el trono del Señor.

.....

SEGUNDA MORA.

Yo soy la segunda mora,
ya nos hemos convertido,
me han llevado a la Parroquia
y he recibido el Bautismo.

TERCERA MORA.

Yo soy la tercera mora
y me voy a cristianar,
en salvando yo mi alma,
¿qué me importa lo demás?

CUARTA MORA.

Yo soy la última mora,
y de Mahoma yo reniego,
voy a danzar por las Almas,
mi Religión....! no la quiero!

.....

....
..